

BIO

Jenni Kivelä s.1974 on valmistunut Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitokselta koreografiksi 2002. Hän on toiminut koreografina tehden teoksia perustamansa Kiltit Ihmiset -ryhmän kanssa mm. *Kukkia-Sidontaa* (2002), *Juhlapäiviä* (2003), *Ylva-lii ja muita kertomuksia* (2004), *Mestarietsivät* (2005), *Diano Marina* (2006), *House of Mrs Wilson*, *Viimeinen nauru* (2009), *Katoaminen* (2011), *Varastettuja asioita* (2012), *Imagined Works* (2013). *Retrospektio Juhlapäiviä* (2014) *Yksinäinen kuningatar* (2014) sekä tehnyt tilausteoksia eri tanssiryhmille mm. Helsinki Dance Companylle, Mobita Danscolle, Gruppen Fyralle, Transitions Dance Companylle Englannissa, TADaC Theatre Academy Dance Companylle sekä Norrdans-ryhmälle Ruotsissa. Hänen viimeisimpiä töitään ovat *Kleine Monster* (2015) Zodiak Uuden tanssin keskukseseen sekä *Jotakin kuin Grey Gardens* yksityisasuntoon (2015).

Hän yhdistää töissään tanssia ja teatteria luoden humoristista ja ajateltua tanssiteatteria. Hänen töitään on kuvailtu hurmaaviksi, yleisöystävälliksi, aidoiksi, tarkkanäköisiksi ja omaperäisiksi. Hänen koreografiansa *Juhlapäiviä* voitti Saitaman kansainvälisen koreografikilpailun Japanissa 2005. Muita palkintoja on vuonna 2006 saatu Bonnie Bird Award Lontoossa.

Hänen teoksiaan on esitetty lukuisissa paikoissa sekä Suomessa että ulkomailla mm. Belgiassa, Englannissa, Hollannissa, Japanissa, Kanadassa, Kyproksella, Latviassa, Mosambikissä, Saksassa, Ranskassa, Ruotsissa, Tanskassa ja Virossa.

Hän on työskennellyt housekoreografina Zodiak Uuden tanssin keskuksessa vuosina 2004-2005 sekä toiminut Teatterikorkeakoulun tanssiryhmän TADaCin taiteellisena johtajana vuosina 2007-2009. Vuosina 2014-2016 hän työskentelee valtion kolmivuotisen taiteilija-apurahan turvin.